

# 37 CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA



18:00 H  
DESFILE DE  
BANDAS  
PARTICIPANTES



25 DE  
MAYO  
2024



19:00 H  
CERTAMEN  
EN TEATRO  
CASTELAR



Ayuntamiento  
de Elda



**ELDA**

*Te deja huella.*



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA



FIESTA DE MOROS Y  
CRISTIANOS DE ELDA  
EN HONOR A SAN ANTON  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

## SALUDA RUBÉN ALFARO BERNABÉ

ALCALDE DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ELDA



La fiesta de Moros y Cristianos no se puede entender sin la música, sin el ritmo de las marchas moras y cristianas, sin los acordes alegres de los pasodobles. La música festera tiene su propia identidad, un estilo propio y definido lleno de composiciones creadas para llenar de ritmo y majestuosidad los desfiles.

El Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda es, sin duda, uno de los momentos más importantes del calendario festero. Los que amamos la música de banda y de las fiestas de Moros y Cristianos estamos deseando que llegue una cita en la que disfrutamos de las mejores bandas de música.

Este año tenemos el placer de contar con la Sociedad Unión Musical La Canyada, Unió Musical Llanera de Ranes y el Cercle Musical Primitiva d'Albaida, además de nuestra AMCE Santa Cecilia, que siempre nos acompaña en todos los eventos festivos. En esta ocasión tendremos la oportunidad de escuchar como pieza obligada un pasadoble: *Pregón de Elda*, del compositor de Ontinyent Rubén Penadés Silvestre.

Quiero felicitar a la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos por seguir apostando por un certamen que cumple su edición número 37 y que año tras año eleva su nivel, ganándose de manera continuada un prestigio más que merecido y contribuyendo a enriquecer el patrimonio artístico de nuestras fiestas con composiciones dedicadas a aspectos y personalidades de las mismas.

También quiero dar la bienvenida a las sociedades musicales participantes y a todas aquellas personas que han venido a disfrutar de este certamen en nuestro magnífico Teatro Castelar. Espero que pasen una estancia agradable en nuestra ciudad y que descubran los muchos atractivos que atesora. A todos y a todas os esperamos del 13 al 17 de junio para vibrar con nuestras grandiosas fiestas de Moros y Cristianos.

Un abrazo  
Rubén Alfaro Bernabé  
Alcalde de Elda

## 37 CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

El excelentísimo Ayuntamiento de Elda, en colaboración con la Junta Central de Comparsas, convoca una nueva edición del Certamen de Música de Moros y Cristianos, que ya cumple su edición número 37. Una edición que viene con mucha fuerza a seguir incrementando y mejorando el patrimonio musical de la ciudad de Elda.

Este certamen ha albergado a las mejores bandas de la Comunidad Valenciana y está consolidado como el más antiguo en cuanto a Música de Moros y Cristianos se refiere.

En esta ocasión, contaremos con una composición de Rubén Penadés Silvestre, natural de Ontinyent, que ha sido el encargado de obrar el pasodoble de este año, *Pregón de Elda*, un homenaje a uno de los actos más esperados de nuestras fiestas, y que da el pistoletazo de salida a las mejores fiestas del mundo. ¡Sed bienvenidos a esta edición del certamen!

### BANDAS PARTICIPANTES E INVITADA



#### 1º BANDA PARTICIPANTE SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE LA CANYADA

**OBRA OBLIGADA:** *Pregón de Elda* (Pasodoble) de Rubén Penadés Silvestre.

**OBRA LIBRE:** *Music i llanero* (MM) de Rafael Mullor Grau.



#### 2º BANDA PARTICIPANTE UNIO MUSICAL LLANERA DE RANES

**OBRA OBLIGADA:** *Pregón de Elda* (Pasodoble) de Rubén Penadés Silvestre.

**OBRA LIBRE:** *Ibn Jazim* (MM) de Azael Tormo Muñoz.



#### 3º BANDA PARTICIPANTE CERCLE MUSICAL PRIMITIVA D'ALBAIDA

**OBRA OBLIGADA:** *Pregón de Elda* (Pasodoble) de Rubén Penadés Silvestre.

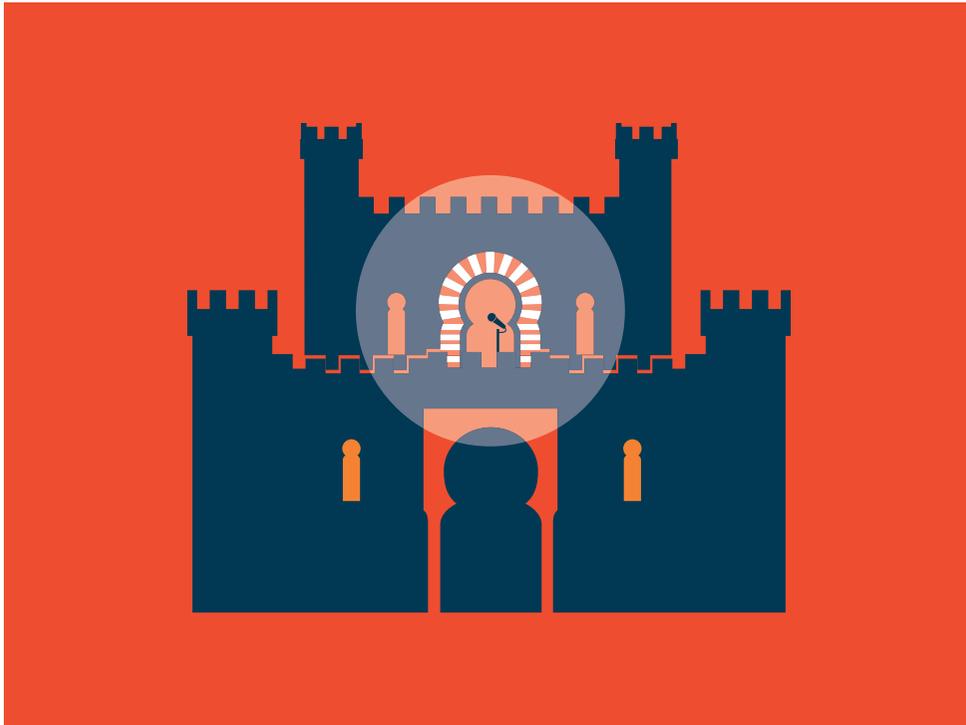
**OBRA LIBRE:** *Abraham* (MM) de de Rafael Mullor Grau.



ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE  
SANTA CECILIA

#### BANDA INVITADA A.M.C.E. SANTA CECILIA DE ELDA

*Eldiana* (Pasodoble) de José Rafael Pascual Vilaplana.  
*Carlos Coloma* (MC) de Azael Tormo Muñoz.  
*Centinela moro* (MM) de Ferran Campos Valdés



## PREGÓN DE ELDA

Pasodoble encargado por la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda para ser la obra obligada del XXXVII Certamen de Música de Moros y Cristianos de esta población.

El pasodoble se caracteriza por aunar una estructura y concepción clásica con unas armonías y procesos contrapuntísticos más contemporáneos, sin llegar con ello a la ruptura tonal. Destaca sobre todo el uso del cromatismo a lo largo de la obra, lo que lo acerca en ocasiones a armonías más típicas del jazz.

A pesar de su concepción como obra obligada de un certamen, el pasodoble está perfectamente pensado para poderse interpretar sin problemas por la calle puesto que no existen elementos ni en la instrumentación, ni en la composición, ni cambios de tempo que dificulten su desfile.



Rubén Penadés Silvestre nace en Ontinyent (Valencia) en 1996. Es graduado en composición musical por el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante y en dirección musical por el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia. En el año 2020 finaliza el Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de La Rioja, lo que le lleva a especializarse en la figura del compositor Rafael Martínez Valls. Desde entonces ha participado y organizado numerosas conferencias, publicaciones y proyectos sobre la figura de este autor.

Actualmente, es profesor en el Centro Profesional de Música «Ciudad Ducal» de Gandía, en las especialidades de armonía, análisis y fundamentos de composición. Además, es el director titular de la Sociedad Musical Nueva Artística de Anna, del Grup Polifònic «Ars Nova» de Xàbia y, el subdirector de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent.

## FRANK DE VUYST JURADO

Director belga, residente en España, donde ha sido director titular de bandas sinfónicas como el Ateneo Musical de Cullera o la Armónica de Buñol, entre otras. Actualmente es director titular de la banda sinfónica «Unió Musical» de Torrent (Valencia), de la Agrupació Artística Musical de Denia, y de la Joven Orquesta Sinfónica de Bandas Sonoras en Zaragoza.



Como director ha actuado en diversos países como Bélgica, Holanda, EEUU, Argentina, Colombia, Costa Rica, Perú, Corea del Sur, Portugal o España.

En 2008, es nombrado director fundador de la Banda Sinfónica Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín, puesto que ocupa hasta 2016.

Ha sido director artístico del Congreso Internacional de Música para Banda, que organizó la Alcaldía de Medellín desde 2010 hasta 2014, congreso que en pocos años se ha convertido en el evento bandístico más importante de Latinoamérica.

Ha sido profesor invitado de la Maestría de dirección en la Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), desde el año 2015 hasta el 2018.

Desde 2020 es coordinador artístico de la WMC Academy (Kerkrade). En 2022, ha sido nombrado embajador del WMC

(World Music Contest) Kerkrade.

En el ámbito de la educación tiene una larga experiencia como profesor de dirección, formando directores en España y Latinoamérica especialmente.

Ha hecho grabaciones para sellos discográficos de España, EEUU, Japón, Bélgica, y Colombia.

Ha sido jurado en certámenes de varios países, como España, Bélgica, Holanda (WMC), Suiza, Alemania, Perú o Colombia.

En su palmarés tiene varios certámenes dentro y fuera de España. Ha ganado el Certamen Internacional de Valencia en su sección de Honor con tres bandas distintas (Ateneo Musical de Cullera, La Armónica de Buñol, y la Unió Musical de Torrent). Está en posesión de la Batuta de Oro del Certamen Internacional «Vila d'Altea» siendo el único director que lo ha ganado cinco veces.

Nace en Yecla, en 1974. Con diez años comienza sus estudios de solfeo y saxofón en la Escuela de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, ingresando después en su Banda de Música. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, con el profesor D. Manuel Miján, finalizando los estudios Superiores con el profesor D. Antonio Salas. Amplía y perfecciona los estudios de saxofón con Henry Bock, y Claude Delangle.

Desde 1996 es director titular de la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y desde el año 2010 hasta el año 2013 fue también director titular de la Agrupación Musical de Beniján, Murcia. En la actualidad compagina la dirección de la Banda AAM de Yecla con la de la Banda AJAM de Jumilla además de la Banda del Conservatorio Municipal de Barcelona. A su vez es profesor y director de la Escuela de Música AAMY.

Asiste para su formación a diversos cursos en la especialidad de Dirección con los maestros: José Miguel Rodilla, Jaime Belda, Henrie Adams, Franco Cesarini, Alex Schillings, Jan Van der Roost, Douglas Bostock, Eugene Corporon y Ferrer Ferrán o los cursos organizados por la RBO de Leipzig en la Ciudad de Wüzwurg (Alemania) en mayo de 2007 y la propia ciudad de Leipzig (Alemania) en septiembre de 2008 ambos impartidos por el Maestro Jan Cober, también asiste a la Master Class organizada por la Tokyo Kosei Wind Orchestra en la ciudad de Turín en su gira por Europa en 2010 con los maestros Lorenzo della Fonte y Douglas Bostock. En marzo de 2012 es contratado para dirigir la Orquesta de Sopros EPMVC en Portugal.

En 2002 obtiene el Diploma Acreditativo por sus tres años de estudios en la



especialidad de Dirección de Banda, en la Escuela Comarcal de la Vall D'Albaida (Valencia) con el Maestro D. José Rafael Pascual Vilaplana y desde 2010 es Titulado Superior en la especialidad de Dirección de Banda por el *Istituto Superiore Europeo Bandístico* con los profesores Carlo Pirola y Jan Cober tras cuatro años de estudios en la ciudad de Mezzocorona, Trento (Italia).

Como director titular de las bandas AAMY, AMB y AJAM ha obtenido numerosos galardones en los distintos concursos a los que ha asistido, destacando la Medalla de Oro como campeones del mundo en el WMC 2017 de Kerkrade, Holanda. A nivel personal consiguió el Premio al mejor Director del Concurso Internacional «Flicorno d'oro» en Italia y fue Finalista en el Concurso de Directores de Banda en Abaddia San Salvattore de Siena, finalista en el Concurso Internacional de la Ciudad de Villena, así como Semifinalista en el WMC 2013 de Directores en Kerkrade, Holanda.



## UNIÓN MUSICAL DE LA CANYADA

La primera formación musical en La Canyada aparece a finales del siglo XIX, a cargo de D. Valeriano. En 1902 se constituye la sociedad Filarmónica «La Lira», que pasa a ser la primera asociación musical de Cañada. En el año 1932 asume la dirección D. Ubaldo Capdepón, pasando a llamarse «Unió Musical Cañadense».

D. Miguel Más Ballester se pone al frente de la dirección desde 1959 a 1983, llegando a conseguir un *Accésit de Honor* en el primer certamen de Bandas Populares celebrado en Alicante en 1968. Desde 1985 hasta 1996, toma la dirección de la Sociedad D. José Castelló Rizo, consiguiendo diversos premios en concursos celebrados en «l'arranc» de las fiestas patronales de algunos de los pueblos vecinos. En 1996 toma posesión D. Francisco Albert Ricote hasta 1998 que continúa al frente D. Miguel Ángel García Boscá, volviendo a conseguir diferentes premios en los concursos de las fiestas patronales de pueblos vecinos. Durante el año 2000, la SUMC celebra su Centenario «Més de cent anys de música al nostre poble».

En el año 2002 continúa como director D. Luís Pedrón Francés, este es relevado en 2003 por D. Carlos Pellicer Andrés, con el cual cabe destacar las actuaciones llevadas en el Palau de la Música de Valencia en 2004, así como en la inauguración del Palau de les Arts «Reina Sofía» de Valencia en 2005. También se obtienen dos segundos premios en el XXXV Certamen Provincial de Bandas de Música de Alicante de 2006 y en el V Certamen de

Música Festera de Altea la Vella de 2007.

D. Rafael Manuel Garrigós García, se hace cargo de la Sociedad de 2008 hasta 2015, durante este periodo se obtienen los siguientes reconocimientos:

- 1<sup>er</sup> Premio en el Certamen Nacional de Música Festera de Elda 2009.
- 1<sup>er</sup> Premio y Mención de Honor en la 2<sup>a</sup> Categoría del Certamen de la Diputación de Alicante 2010.
- 1<sup>er</sup> Premio en el XXXII Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana de Cheste 2010.
- 1<sup>er</sup> Premio en la 2<sup>a</sup> Categoría del Certamen de la Diputación de Alicante 2012.
- 1<sup>er</sup> Premio y Mención de Honor en la 2<sup>a</sup> Categoría del Certamen de la Diputación de Alicante 2014.
- 1<sup>er</sup> Premio en el XXXVI Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana en el Palau de les Arts reina Sofía de Valencia en 2014.

En 2015 continúa la dirección D. Carlos Ramón Pérez hasta 2016 que es relevado por D. José Javier Sanz Vila, quién ejerce como director hasta el año 2022. Bajo su batuta, se consigue un 2<sup>o</sup> Premio en la 2<sup>a</sup> Categoría del Certamen de la Diputación de Alicante 2019.

Desde finales del 2022, asume la batuta de la Sociedad Unión Musical de La Canyada D. Francisco Antonio Soler Compañ.

La entidad cuenta actualmente con 90 músicos federados y una escuela de música propia con más de 40 alumnos.

## FRANCISCO ANTONIO SOLER COMPAÑ

DIRECTOR DE LA UNIÓN MUSICAL DE LA CANYADA

Nace en Villena en 1979 y es graduado en Clarinete y Dirección.

Ha realizado conciertos y grabaciones con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Vents Filarmónica, y la «Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana».

En 2004-2006, realiza el Máster de *Specialissé* en el Conservatorio Nacional de la Región de Versalles obteniendo el primer premio a la unanimidad y con felicitaciones del jurado con el prestigioso clarinetista Sr. Philippe Cuper, Clarinete Solista de la Orquesta de la Ópera de París.

En el ámbito de la dirección, es GRADUADO en DIRECCIÓN de Banda por la Universidad «ZUYD University» de Maastricht, con el maestro Jan Cober, con la calificación final de sobresaliente y posee el MASTER en Dirección de Banda, Brass Band y Fanfare en el mismo conservatorio, especializándose en la dirección de agrupaciones profesionales, con el Maestro Jan Cober con la calificación de CUM LAUDE.

Además, ha estudiado dirección con el Maestro Don José Rafael Pascual Vilaplana (Academia Vall d'Albaida [Valencia], durante 4 años) y realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Juan Alborch, Ramon García i Soler, Jan Cober, Lorenzo della Fonte, Franco Cesarini, Jan van der Roost, Eugene Corporon, Carlo Pirola, Johan de Meij, André Waigneim, Jan Stulen, Alex Schillings, Cristobal Soler, Virginia Martínez, Andoni Sierra, Daniel Gil de Tejada, Oliver Díaz, Nacho de Paz, Fabián Panisello, Miguel Romea y Yaron Traub.

Ha sido seleccionado en «Young Conductors Awards» 2016, en «Hilversum» (Holland), en el «Lifelong learning International Conductors Course» Febrero de 2016, en La Haya, (Holland), finalista en el Concurso de Dirección de los «III Encuentros de Dirección Orquestal 2019» en Bilbao (Organizado por la Banda Municipal de Bilbao-Bilbaomusika), ganador del Concurso de Dirección de los «V Encuentros de Dirección Orquestal 2021» en Bilbao (Organizado por la Banda Municipal de Bilbao-Bilbaomusika), obtuvo el 2<sup>o</sup> premio el «I Concurso Internacional de dirección de Banda Frederich Fennell» en Módiica (Italia) en noviembre de 2021 y semifinalista en el «I Concurso de Dirección de la Banda Municipal de Santiago de Compostela» en Marzo de 2022.

Ha dirigido como invitado agrupaciones como la A.M.C.E. Santa Cecilia de Elda, la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, la Banda Municipal de Bilbao, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, la orquesta CullerArts, la joven orquesta Federal de Valencia, el Orfeón de Valencia (Navarro Reverter), el «Harmonie Ensemble» de Valencia.

Ha sido subdirector de la Banda Municipal de Villena, director de la Banda Juvenil de Villena desde 2008 a 2010, director de la Unión Musical de Torrellano de 2010 a 2015 y director de la Unión Musical Ciudad de Asis de Alicante desde 2015 a Diciembre de 2022.

Actualmente es Profesor de Clarinete/ Clarinete Bajo solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, por oposición, desde 2005, director de la «Sociedad Unión Musical de Canyada» (Alicante) desde enero de 2023.



## UNIÓ MUSICAL LLANERA DE RANES

El año 1901 se constituyó la Unió Musical Llanera de Ranés, siendo su fundador D. Ricardo Serrano Estrela, nacido en Llanera de Ranés, quien dirigió la banda hasta el 1926. Después la dirección de la banda pasó a manos de D. Jesús Patiño, D. Vicente García Bou, Pedro Carbonell, Juan Mena i Manuel Sagi Echevarria. En 1965 se hizo cargo de la banda, durante cinco años, Manolo Vidal, músico de la banda y hermano del compositor y director nacido en Llanera de Ranés, D. Ricardo Vidal (autor de nuestro pasodoble «Llanera de Ranés» y del himno del pueblo).

Más tarde se sucedieron en la dirección D. Francisco Baixauli, Francisco Codina, Salvador Tomás, Fernando Miralles y en 1988 José Manuel García Company. El año 1991 pasa a ser director de la banda Francisco Moral Ferri. De esta etapa destacan dos primeros premios en el Certamen Nacional de Murcia, en 2.ª y 1.ª sección, tres primeros premios en el concurso de pasodobles Vila de Ontinyent, cinco primeros premios en el concurso de pasodobles de Onil, entre otros.

A finales del año 2011, iniciamos una brillante etapa musical bajo la batuta de Pascual Martínez Martínez, que perdura durante 10 años. El año 2012 recibimos el premio Euterpe de la FSMCV a la Participación Federal. El año 2014 participamos en el Certamen Provincial de València, obteniendo el 1.º Premio y la Mención de Honor

en la Segunda Sección. En noviembre del mismo año participamos en el Certamen Autonómico de Bandas y obtemos de nuevo el 1.º Premio y la Mención de Honor, además del reconocimiento al mejor director del Certamen y a la Banda con mayor puntuación de todas las secciones. El año 2017 participamos en el Certamen Nacional de Catarroja con sección única hasta 80 músicos y obtuvimos el 1.º Premio.

Han actuado con nuestra sociedad grandes figuras del mundo de la música como Pierino Gamba, Luis Blanes, Adam Ferrero, Steven Mead, Jacques Mauger, Luc Urbain, Francisco Martínez, Gómez de Edeta, N. Hudson, R. y D. Childs, el Ballet Español de Julia Grecos, Rubén Marqués, Antonio Morant, Rubén Simeó, entre otros.

Entre las composiciones dedicadas a la sociedad hay que destacar los pasodobles *Llanera de Ranés* (1951) de Ricardo Vidal, *Vilaragut* (1997) y *Als Llanerins* (1998) de Luis Blanes, *Entre Nosaltres* (2007) de Óscar Sempere, y también la suite descriptiva *Fiestas de Llanera* (1999) de Bernardo Adam Ferrero.

La «Unió Musical Llanera de Ranés» cuenta con 130 socios, una escuela de música con 72 alumnos y una plantilla de 80 músicos federados. Desde el año 2012, la preside Cristian Climent Marzal y la dirección de la banda, desde finales de 2021, está a cargo de Azael Tormo Muñoz.

Nace en Manuel (Valencia) comenzando los estudios musicales de la mano de su padre y continuándolos en los Conservatorios «Mestre Vert» de Carcaixent, Superior de València y Superior de San Sebastián en la especialidad de trompeta.

Ha realizado distintos cursos y seminarios de dirección, gestión, pedagogía, análisis, composición y magisterio musical con maestros como Rafael Sanz-Espert, Jose Maria Cervera Collado, Gregory Fritze, Saül Gomez y otros.

Ha dirigido en países como Francia, Dinamarca, Alemania, Holanda y los EEUU, dirigiendo entre otras la US Army band con sede en Arlington.

Como director ha conseguido gran cantidad de premios entre los que destacan las siguientes Menciones de Honor:

- Ganador del 13 WMC celebrado en Kerkrade 1997, (Holanda) en la 2ª sección, con medalla de oro y estandarte de la Reina Juliana, tanto en concierto como en desfile, con l'A. M. de Manuel.
- Distinción de la Diputación de Valencia «Batuta de oro» por haber conseguido 3 menciones de honor en el citado certamen (años 2001, 2014 y 2016).

Ha sido director titular de las bandas de Manuel, Càrcer, La Llosa de Ranés i Benifaió.

En su faceta de compositor destacar infinidad de premios en los últimos años,

tanto en el campo de la música de Moros y Cristianos, como la música sinfónica, pasodobles, marchas de procesión y otras músicas.

También son destacables composiciones suyas interpretadas por multitud de bandas profesionales y amateurs de todo el mundo como *La Malaguenya de Barxeta*, *Bolero per a Lluís* y en certámenes como *Circe la hechicera*, *Fire* y otras, siendo su música interpretada con regularidad por bandas municipales como la de Valencia, Madrid, Albacete, Bilbao, Oviedo, Santander, Badajoz y otras.

En 2017 fue el compositor de la obra obligada del Certamen de bandas de la Comunitat Valenciana, en 2022 fue compositor de la obra obligada del certamen de música festera de Elda y en 2023 del certamen de interpretación de Altea la Vella, formando parte del jurado calificador de los mismos. Así sus piezas de música festera son interpretadas en multitud de poblaciones.

Como arreglista ha realizado infinidad de encargos para artistas y grupos de la talla de Tamara, Diana Navarro, Celtas cortos, Bajoqueta Rock, Gabinete Caligari, Pipo Prendes, La guardia, etc.

En la actualidad dirige las bandas de Beneixida, Gavarda y la Unió Musical Llanera de Ranés, al tiempo que estudia composición y trabaja en distintos estrenos y encargos.

**AZAEI TORMO MUÑOZ**  
DIRECTOR DE LA UNIÓ MUSICAL LLANERA DE RANES



## CERCLE MUSICAL PRIMITIVA D'ALBAIDA

Los orígenes de la música en Albaida, se remontan a mediados del siglo XVI. Según consta en el archivo municipal, un grupo formado por doce músicos fue contratado en el año 1566 para actuar en las fiestas de la lejana ciudad de Chinchilla (Albacete). Ya en el año 1766, el Ayuntamiento de Cocentaina contrata para las fiestas patronales de San Hipólit a la «Musica de Albaida», originaria de la Primitiva de Albaida. Nombre que hace referencia a su origen y que fielmente seguimos manteniendo.

El Círculo Musical Primitiva de Albaida ha conseguido varios premios como:

- 1887, Primer premio en el Certamen de Bandas de la Ciudad de Valencia, dirigidos por D. Vicente Torres Martínez.
- 1905, Segundo premio en el mismo Certamen de Valencia, dirigidos por D. José M<sup>a</sup> Bellver Martí.
- 1975, Tercer premio en el Certamen de la Diputación de Valencia, celebrado

en Alcàsser y dirigidos por D. Manuel Boscá Cerdá.

- 1987, Primer premio en la sección tercera del Certamen Internacional de Valencia bajo la batuta de D. Julio Juan Garcia.
- 1989, Segundo premio en el Certamen Ciudad de Cullera.
- 1990, Segundo premio en la Segunda Sección del Certamen de la Diputación de Valencia.
- 1992, Primer premio en la Segunda Sección del Certamen Internacional de bandas de Valencia. Los tres últimos premios, dirigidos por el maestro, D. Carlos Revert Espí.
- 2007, 2<sup>o</sup> premio en los Certámenes de música festera de la Ciudad de Oliva y Alcoi.
- 2008, 2<sup>o</sup> premio Certamen Internacional de bandas de música Villa de la Senia (Tarragona).
- 2010, 2<sup>o</sup> premio en el Certamen de la Diputación de Valencia

- 2011, Primer premio en el Certamen Nacional de Música Festera «Ciudad de Villena».
- 2011, Primer premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas «Villa de Altea». Todos estos con el director Saul Gómez Soler.

Con el director actual Edmundo Vidal Vidal ha conseguido:

- 2019, Primer premio en el Certamen de Música Festera Villa de Cocentaina.
- 2022, Primer Premio en el Certamen de Música Festera Villa de Aspe.
- El último, en el 2023: primer Premio en el Certamen de Diputación de Valencia.

**EDMUNDO VIDAL**  
DIRECTOR DEL CÍRCULO MUSICAL  
PRIMITIVA DE ALBAIDA

Edmundo Vidal es Trombón Solista de la Orquesta Nacional de España y director titular del Círculo Musical Primitiva de Albaida.

Ha sido profesor de grado en la Universidad Francisco de Vitoria y en el centro de estudios superiores Progreso Musical y de enseñanzas profesionales en los conservatorios de Ávila y Palencia.

Formado en dirección de orquesta con Miguel Romea y Andrés Salado, Edmundo Vidal ha dirigido a la Orquesta Nacional de España, a la Sinfónica Verum, Orquesta Opus 23, Orquesta de Caixa Ontinyent, Orquesta del Forum Musikae, Banda Joven de la Primitiva de Liria o la Sinfónica de Colmenar Viejo. Además, ha trabajado con la banda del Instituto Lynbrook/Montevista de California, Joven Orquesta de Zaragoza o la orquesta del Scotch College de Merlbourne, Australia.

Ha trabajado como asistente de David Afhkam, Josep Pons, Vasily Pretrenko, Miguel Romea y Leonidas Kavakos.



## ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE SANTA CECILIA

Los orígenes de la banda de música de Elda se remontan a principios del siglo XIX, en concreto al 25 de septiembre de 1822, por lo que la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia tiene ya casi 202 años de vida.

Cuenta con un amplio y destacado palmarés, que arranca en el inicio del siglo XX, siendo director de la banda don Ramón Gorgé Soler, prestigioso músico alicantino de la época. Bajo su batuta, la banda obtuvo un clamoroso I Premio en el Certamen de Música de Alicante de 1900, que supuso el reconocimiento y despegue de la sociedad musical, lo que mereció la confección de la primera bandera de la banda e incluso impulsó la construcción del Teatro Castelar de Elda. Tras este galardón vendrían otros muchos bajo la batuta de otros directores, como Francisco Moral Ferri en la década de los 80 y 90 del siglo XX; o como Jaume Fornet Auxina en 2014 con el triunfo en el Certamen de Bandas de la Sènia. Destacamos

además, la concesión por parte del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda de la Medalla de Oro de la Ciudad de Elda en el año 2002. O el reconocimiento en 2022, de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana por el bicentenario de la sociedad musical.

Numerosos han sido los presidentes y directores de la banda a lo largo de su historia y miles los músicos y alumnos y alumnas que han pasado por esta bicentaria sociedad musical.

La AMCE Santa Cecilia es más que su banda pues cuenta con una escuela de música integrada por más de cien educandos, potenciales componentes de la misma. Así, con el histórico pasado de la banda y su presente prometedor, el futuro de la Asociación Músico Cultural Eldense está asegurado por muchos años más.

Actualmente la AMCE Santa Cecilia está dirigida por el músico eldense, Rafael Rico Pérez, tataranieta del mencionado Ramón Gorgé.

## RAFAEL RICO PÉREZ

DIRECTOR DE LA A.M.C.E. SANTA CECILIA

Comienza sus estudios de flauta travesera de la mano de su abuelo Vicente Pérez «El Flauta», en la escuela de la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia de Elda. Continúa en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante con los profesores D. José Domínguez Peñarocha y Dña. Carolina Lluch, con quien finaliza los estudios superiores.

Realiza estudios de postgrado con el solista de la Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Riccardo Ghiani.

Ha sido profesor de las escuelas de las bandas de música de Elda, Monóvar, Santa Pola y Torrellano. Ha sido miembro de la banda de música «Ciudad de Elche», de la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Elche» y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Novelda. Actúa regularmente en diferentes auditorios y teatros de la provincia de Alicante con la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda, de la que es miembro fundador.

En la actualidad y desde 2010 es miembro por oposición de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

Ha tocado bajo la batuta de prestigiosos directores y directoras como M.<sup>a</sup> Pilar Vañó, Celia Torá, Manuel Mondéjar, José Rafael Pascual Vilaplana, Ramón García i Soler, Cristóbal Soler, Octavio J. Peidró, Manuel Hernández Silva, Enrique García Asensio, etc.

Ha realizado estudios de dirección de banda y orquesta finalizándolos con brillantes calificaciones, bajo la tutela de los maestros José Miguel Rodilla, director de la Orquesta Sinfónica de Murcia y Juan José Navarro, director de la Banda Municipal de Almería.

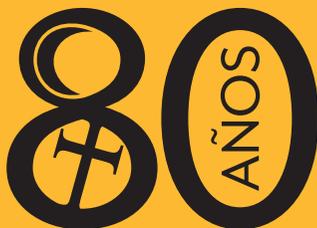
Desde el año 2016 y hasta el 2022 colabora en la dirección de las bandas de iniciación y de educandos de la academia de la AMCE Santa Cecilia de Elda.

Desde septiembre de 2023 es el director titular de la banda de la AMCE Santa Cecilia de Elda.

## ORGANIZAN



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA



FIESTA DE MOROS Y  
CRISTIANOS DE ELDA  
EN HONOR A SAN ANTÓN  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



Ayuntamiento  
de Elda



**ELDA**

*Te deja huella.*

## COLABORAN



ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL  
**SANTA CECILIA**  
de ELDA



FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS  
DE LA COMUNITAT VALENCIANA



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



**caixapetrer**  
Obra Social



**Costa  
Blanca**  
ALICANTE · SPAIN